

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ
от «30» августа 2024 г. № 165 о/д
_____ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Традиционные ремесла»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год
Количество часов: 72

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Тихомирова Анастасия Витальевна

Волосово
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 - 5 |
| 2. Учебный план..... | 5 |
| 3. Учебно-тематическое планирование..... | 5 - 7 |
| 4. Содержание изучаемого курса..... | 7 - 8 |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы..... | 8 - 11 |
| 6. Планируемые результаты..... | 11 |
| 7. Система оценки результатов освоения образовательной программы..... | 12 |
| 8. Список литературы..... | 12 - 13 |
| 9. Приложения..... | 14 - 34 |

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиционные ремесла»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиционные ремесла» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы «Традиционные ремесла» – художественная.

Деятельность относится к декоративно-прикладному искусству. По своей направленности программа представляет собой комплекс взаимодополняющих друг друга блоков. Основные направления деятельности:

- Изонить
- Вышивка
- Лоскутная пластика

Цели дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла» – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла»

Обучающие:

· Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

· Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

· Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Социально-педагогические:

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла»

Актуальность данной программы заключается в том, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиционные ремесла»: реализуется на основании статьи 15 273-ФЗ с использованием сетевой формы реализации образовательных программ с МОУ «Большеврудская СОШ», расположенная по адресу: [Ленинградская обл., Волосовский р-н, Большая Вруда дер., 53](#)

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ», расположенная по адресу: [Ленинградская обл., Волосовский р-н, Большая Вруда дер., 53](#)

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.
2. Большеврудская школа среднего общего образования является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла» программа направлена на интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа 8-12 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение преимущественно 8 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Традиционные ремесла» – 1 год.

Программа заключается в том, что она нацелена на разнообразное обучение различным техникам рукоделия, давая тем самым выбор ребенку, возможность узнать, что для него ближе и интересней, это позволяет ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника.

2. Учебный план

| № п/п | Учебный предмет (модуль) | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа. |
| 2 | Изонить | 24 | 4 | 20 | Практическая работа |
| 3 | Вышивка | 28 | 4 | 24 | Практическая работа. Тестирование. |
| 4 | Лоскутная пластика | 18 | 4 | 14 | Практическая работа. Тестирование. |
| Всего: | | 72 | 14 | 58 | |

3. Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| | 1. Вводное занятие. | 2 |
| 1-2 | Общие сведения о творческом кружке, об организации работы | 2 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| | коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год. | |
| | 2. Изонить | 24 |
| 3-4 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Материалы, инструменты, оборудование. | 2 |
| 5-6 | Последовательность выполнения угла. | 2 |
| 7-8 | Последовательность выполнения окружности. | 2 |
| 9-10 | Последовательность выполнения узора из углов и окружностей. | 2 |
| 11-12 | Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. | 2 |
| 13-14 | Вышивка по выбранным схемам. | 2 |
| 15-16 | Вышивка по выбранным схемам. | 2 |
| 17-18 | Вышивка по выбранным схемам. | 2 |
| 19-20 | Вышивка по выбранным схемам. | 2 |
| 21-22 | Вышивка по выбранным схемам. | 2 |
| 23-24 | Вышивка по выбранным схемам. | 2 |
| 25-26 | Оформление готовых работ | 2 |
| | 3. Вышивка. | 28 |
| 27-28 | Требования по технике безопасности при работе с инструментами. | 2 |
| 29-30 | Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы | 2 |
| 31-32 | История вышивки | 2 |
| 33-34 | Стежок крестом, стежок "назад иголку", стежок неполным крестиком, французский узелок. | 2 |
| 35-36 | Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. | 2 |
| 37-38 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 39-40 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 41-42 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 43-44 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| 45-46 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 47-48 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 49-50 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 51-52 | Вышивка по выбранным схемам | 2 |
| 53-54 | Оформление готовых работ | 2 |
| | 4. Лоскутная пластика | 18 |
| 55-56 | Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами. | 2 |
| 57-58 | Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов, Подбор лоскутов. | 2 |
| 59-60 | Выполнение выкроек-лекал деталей изделия. Раскрой деталей прихватки из лоскутов. | 2 |
| 61-62 | Сшивание лоскутного полотна на швейной машине. | 2 |
| 63-64 | Сшивание лоскутного полотна на швейной машине | 2 |
| 65-66 | Сборка готового изделия. | 2 |
| 67-68 | Изготовление панно «Веселое лето». Подбор лоскутов, перевод рисунка на ткань, подготовка лекал. Раскрой лоскутов. | 2 |
| 69-70 | Сборка изделий из лоскутов ручным способом. | 2 |
| 71-72 | Соединение панно с подкладкой. Окончательная отделка и влажно тепловая обработка. | 2 |
| | Всего: | 72 |

4. Содержание образовательной программы

1. Водное занятие

1.1 Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.

2. Изонить

2.1 Изонить. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Материалы, инструменты, оборудование.

2.2 Последовательность выполнения угла.

- 2.3 Последовательность выполнения окружности.
- 2.4 Последовательность выполнения узора из углов и окружностей.
- 2.5 Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток.
- 2.6 Вышивка по выбранным схемам.
- 2.7 Вышивка по выбранным схемам.
- 2.8 Вышивка по выбранным схемам.
- 2.9 Вышивка по выбранным схемам.
- 2.10 Вышивка по выбранным схемам.
- 2.11 Вышивка по выбранным схемам.
- 2.12 Оформление готовых работ

3. Вышивка

- 3.1. Требования по технике безопасности при работе с инструментами.
- 3.2 Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы
- 3.3 История вышивки
- 3.4 Стежок крестом, стежок "назад иголку", стежок неполным крестиком, французский узелок.
- 3.5 Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток.
- 3.6 Вышивка по выбранным схемам
- 3.7 Вышивка по выбранным схемам
- 3.8 Вышивка по выбранным схемам
- 3.9 Вышивка по выбранным схемам
- 3.10 Вышивка по выбранным схемам
- 3.11 Вышивка по выбранным схемам
- 3.12 Вышивка по выбранным схемам
- 3.13 Вышивка по выбранным схемам
- 3.14 Оформление готовых работ

4. Лоскутная пластика

- 4.1. Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами.
- 4.2 Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов, Подбор лоскутов.
- 4.3 Выполнение выкроек-лекал деталей изделия. Раскрой деталей прихватки из лоскутов.
- 4.4 Сшивание лоскутного полотна на швейной машине.
- 4.5 Сшивание лоскутного полотна на швейной машине
- 4.6 Сборка готового изделия.
- 4.7 Изготовление панно «Веселое лето». Подбор лоскутов, перевод рисунка на ткань, подготовка лекал. Раскрой лоскутов.
- 4.8 Сборка изделий из лоскутов ручным способом
- 4.9 Соединение панно с подкладкой. Окончательная отделка и влажно тепловая обработка.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала). В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Программа построена по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у детей уверенность в своих силах и успешность.

Каждое занятие содержит практические и воспитательно-образовательные задачи, что способствует всестороннему развитию личности ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, расширяют представление об окружающем мире, учатся любить природу, видеть прекрасное, созидать.

Занятия комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, размера, цвета, фактуры);
- развивают воображение, пространственное мышление, творчество, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу, предвидеть результат и доводить дело до конца, при необходимости вносить коррективы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

В основе построения программы лежит принцип разнообразия художественно-творческих задач. При этом основными выступают два следующих аспекта: развитие способностей и применение их в создании самостоятельных творческих работ.

Форма обучения – очная

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседы, игра, практические занятия, наблюдение.

Педагогические технологии – элементы технологии группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения; игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровые сберегающие технологии.

Наполняемости объединения – занятия проводятся в групповой форме с учетом индивидуального подхода и дифференцированного обучения. Количество детей в группах составляет 20 человек. В объединение принимаются все желающие заниматься рукоделием. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Продолжительности одного занятия – 45 минут.

Объем нагрузки в неделю – режим занятий подчиняется требованиям СанПин 2.4.4.3172-140. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Программа «Традиционные ремесла» рассчитана на 2 часа в неделю, 36 недель и 72 часа в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Средства обучения образовательной программы

Для реализации программы необходимо наличие кабинета с достаточной освещенностью, оборудованием и хорошей вентиляцией.

Каждый ученик должен работать на отдельном рабочем месте, имея индивидуальные материалы и инструменты.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание. На занятиях используются методические приемы: объяснение, беседа, рассказ, демонстрация, показ, выставки. Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий. К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд коллектива, изделия народных мастеров).

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)
предоставленные организацией участником Большеврудской школой
среднего общего образования**

1. Кабинет технологии с необходимым оборудованием.

| Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений) | Количество |
|---|------------|
| Ткань «белая и чёрная вафелька» (жёсткая и мягкая канва) | |
| Ткань хлопчатобумажная и полотняная | |
| Куски полотна разного размера | |
| Пяльцы пластмассовые | |
| Иглы с большим ушком | |
| Наперсток | |
| Ножницы с тупыми концами | |
| Нитки «мулине» | |
| Нитки «ирис» | |
| Швейные нитки | |
| Карандаши простые | |
| Сантиметровая лента | |
| Швейная линейка | |
| Калька | |
| Копировальная бумага | |
| Бархатная бумага (картон) | |
| Утюг | |
| Швейная машина | |

Перечень учебно-методических материалов

| Наименование учебно-методических материалов | Количество |
|---|------------|
| Инструкционные карты и схемы базовых форм. | |
| Инструкционные карты сборки изделий | |
| Портновские лекала | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Схемы создания изделий | |
| Таблицы цветовых гамм ниток мулине | |
| Образцы изделий | |
| Инструкции по технике безопасности | |
| Лучшие работы детей | |

6. Планируемые результаты освоения образовательной программы художественной программы

Знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Способы навешивания нитей.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

Уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Работать по шаблону.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

7. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Традиционные ремесла»

Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, ребята участвуют в промежуточных и итоговых

стандартизированных работ по отдельным разделам, принимают активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «Традиционные ремесла».

Организация накопительной системы оценки. Портфель достижений.

Оптимальным способом организации накопительной системы оценок является портфель достижений обучающегося, понимаемый как сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В состав портфеля достижений включаются результаты, достигнутые учеником не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, трудовой деятельности, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами.

В портфель достижений включаются следующие результаты: выборки детских работ – формальных и творческих, выполненных в ходе посещаемых факультативных учебных занятий. Обязательной составляющей портфеля достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по отдельным разделам. Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней, формируемых учебную деятельность. Примерами такого рода работ могут быть: фото – и видеоизображения примеров исполнительской деятельности, продукты собственного творчества.

8. Список литературы.

- Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993 г.
- Должностная инструкция руководителя кружка филиала ЦДТ, СЮТ.
- Еременко Т.И. Иголка-волшебница. – М., 1987 г.
- Закон РФ «Об образовании»
- Инструкции по ОБЖ
- Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990 г.
- Колодин А. Насущные проблемы дополнительного образования. – /Воспитание школьников, №2, 1997 г.
- Конвенция о правах ребенка.
- Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек – Мн.: Современный литератор, 2001 г.
- Ляукина М. Бисер. – М., 2004.
- Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004.
- Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. – М., 2003.
- Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. – М., 2004.
- Галина и Мария Дайн. Русская тряпичная кукла.- Культура и традиции, М., 2008

9. Приложения.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| | | |
|---|--|--------------------------------|
| Образовательная программа | «Традиционные ремесла» - художественная направленность | |
| Начало учебного года | С 02 сентября 2024 года | |
| Учебные периоды | <u>1-ое полугодие:</u> с 02 сентября по 27 декабря 2024 года <u>2-ое полугодие:</u> С 09 января по 31 мая 2025 года | |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | |
| Количество учебных недель по полугодиям | первое учебное полугодие | второе учебное полугодие |
| | 17 | 19 |
| Продолжительность учебной недели. Комплектование групп | Продолжительность учебной недели – 5 дней. Занятия проводятся по группам, Группа – 20 человек | |
| Режим занятий | Вт. 15.00-15.45 15.55-16.45 | Чт. 15.00-15.45 15.55-16.45 |
| | Продолжительность занятий – 45 минут (академический час). Перерыв – 10 минут для отдыха детей между каждым занятием. | |
| Учебная нагрузка в неделю | 1 раз в неделю по 2 часа | |
| Праздничные дни | Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 08 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2025 года. | |
| Промежуточная аттестация | По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся) | |
| Окончание учебного года | 31 мая 2025 года | |
| Каникулы в учреждении | <u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – с 1 января по 08 января 2024 года <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику. | |
| Учеба в период каникул | <u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом. | |

Глоссарий

Волокно – исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

Калька – тонкая, просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

Пяльцы – приспособление, служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

Резец – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

Напёрсток – металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

Канва – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

Обмылок – тонкий кусочек мыла, служит для рисования линий на ткани.

Мулине – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

Хроматические цвета – (с греч. «хромос» - цвет) все цвета спектра.

Ахроматические цвета – неокрашенные цвета (белый, серый, чёрный).

Эскиз – рисунок от руки.

Мотив – элемент рисунка.

Композиция – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

Раппорт – повторение одинаковых элементов или групп элементов.

Ритм – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

Орнамент – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

Запяливание ткани – закрепление ткани в пяльцы.

Стежок – переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

Строчка – ряд повторяющихся стежков.

Шов – место соединения деталей.

Ширина шва – расстояние от среза детали до строчки.

Свободные швы – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

Счётные швы – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

Изонить – техника вышивки по картону или бумаге.

Аппликация – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

Рюша – текстильное изделие, выкроенное по косой с обработанными краями, используют для отделки.

Оборка - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

Окантовка – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.

Промежуточная аттестация

Тема: *«Инструменты и материалы для вышивки».*
(3-4 класс)

Найди правильное определение и обозначь нужной буквой.

| | |
|------------------------|---|
| 1) Иглы | А) Используют для скалывания деталей, ткани. |
| 2) Ножницы | Б) Служит для хранения игл, булавок. |
| 3) Напёрсток | В) Приспособление для удержания ткани в натянутом виде. |
| 4) Пяльцы | Г) Инструмент, предназначен для предохранения пальца от укола при проталкивания иглы в ткань. |
| 5) Сантиметровая лента | Д) Используют для рисования узора на ткани и перевода линий. |
| 6) Игольница | Е) Зубчатый вращающийся диск на ручке, служит для перевода рисунка на ткань. |
| 7) Булавки | Ж) Металлический стержень, с одной стороны острый, с другой – оформлен ушком. Бывают разные по толщине и длине. |
| 8) Обмылок | З) Мягкая лента с нанесёнными на ней делениями. Длина её равна 150 мм. |
| 9) Нитки | И) Разноцветные бусинки, используют при вышивании или для украшения готовой вышивки. |
| 10) Ткань | К) Ажурная лента, может быть разных цветов, применяется для обработки края готового изделия. |
| 11) Кружева | Л) Текстильный материал, однотонный или специальный (канва). |
| 12) Бисер | М) «Мулине» или «Ирис». |
| 13) Резец | Н) Предназначены для вырезания деталей, отрезания концов ниток. |

Ответы на задания по теме:

«Инструменты и материалы для вышивки».

- 1 – Ж
- 2 – Н
- 3 – Г
- 4 – В
- 5 – З
- 6 – Б
- 7 – А
- 8 – Д
- 9 – М
- 10 – Л
- 11 – К
- 12 – И
- 13 – Е

Тема: *«Инструменты и материалы для вышивки».*
(3-4 класс)

Найди названия инструментов и материалов, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| н | и | ц | ы | б | у | л | и | т |
| ж | к | н | с | т | к | а | н | к |
| о | а | а | р | о | о | в | ь | и |
| н | н | п | ё | к | л | к | н | б |
| а | в | о | б | м | ы | и | а | и |
| я | п | и | г | л | а | т | к | с |
| л | ь | ц | ы | м | е | л | и | е |
| а | ц | и | н | ь | л | о | г | р |

Ответы на задания по теме:

«Инструменты и материалы для вышивки».

Игольница

Мел

Пяльцы

Игла

Ткань

Бисер

Обмылок

Булавки

Напёрсток

Ножницы

Канва

Нитки

Тема: *«Инструменты и материалы для вышивки»*.
(5-6 класс)

Найди названия инструментов и материалов, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| б | и | с | п | е | л | у | б |
| н | о | е | я | м | а | л | и |
| н | ж | р | л | ь | в | к | г |
| и | ц | ы | н | ц | ы | и | о |
| ь | к | т | и | а | н | ь | л |
| н | и | и | г | л | и | ц | а |
| а | к | т | л | о | к | а | н |
| о | б | м | ы | к | о | п | ё |
| а | в | н | а | к | т | с | р |

Ответы на задания по теме:

«Инструменты и материалы для вышивки».
(5-6 класс)

Игольница
Мел
Пяльцы
Игла
Ткань
Бисер

Обмылок
Булавки
Напёрсток
Ножницы
Канва
Нитки

Тема: *«Формообразование»*, (3-4 класс).

Переставь буквы и ты прочитаешь определения по данной теме.

позикомция
тмри
ппортра
тивмо
суринок
кизэс

Тема: «*Формообразование*», (5-6 класс).

Переставь буквы и ты прочитаешь определения по данной теме.

тирм
сэзик
попаррт
митов
нукроси
наментор
ицзопияком

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(3-4 класс):

Орнамент
Композиция
Ритм
Раппорт
Мотив
Рисунок
Эскиз

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(5-6 класс):

Ритм
Эскиз
Раппорт
Мотив
Рисунок
Орнамент
Композиция

Тема: «*Формообразование*».

(3-4 класс)

Найди определение по теме, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| о | т | к | к | о | э | с | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| м | и | о | р | м | я | к | м |
| р | в | н | а | п | и | и | т |
| и | с | у | п | о | ц | з | и |
| т | р | о | п | з | и | т | р |
| о | р | н | а | м | е | н | |

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(3-4 класс):

Орнамент
Композиция
Ритм
Раппорт
Мотив
Рисунок
Эскиз

Тема: ***«Формообразование».***

(5-6 класс)

Найди определение по теме, двигаясь по клеткам вверх, вниз, влево или вправо.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| и | р | в | и | т | о |
| с | о | р | р | т | м |
| у | а | н | о | п | п |
| н | м | к | з | и | а |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| о | е | о | о | ц | р |
| к | н | м | п | и | я |
| э | т | м | т | и | я |
| с | к | и | з | | |

Ответы на задания по теме:

«Формообразование».

(5-6 класс)

Орнамент

Мотив

Ритм

Эскиз

Композиция

Рисунок

Раппорт

Тема: ***«Цветоведение».***

(3-4 класс)

Устный опрос.

1. Назовите четыре основных цвета. (*Синий, зелёный, жёлтый, синий.*)
2. Какие цвета называют тёплыми, какие холодными и почему? (*Красный, жёлтый и все их оттенки - это тёплые цвета, они напоминают огонь, солнце. Синий, зелёный и все их оттенки – холодные цвета, напоминают воду, траву.*)
3. Назовите цвета спектра. (*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*)
4. Как можно получить цвета с помощью смешивания красок? (*Смешать синий и жёлтый цвет, получим зелёный. При смешивании жёлтого и красного получают оранжевый, белого и чёрного - серый.*)
5. Что ты знаешь о цветовом круге? (*Круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда. Он служит основой гармоничного подбора цветов.*)

Тема: ***«Цветоведение».***

(5-6 класс)

Устный опрос.

1. Назовите четыре основных цвета. (*Синий, зелёный, жёлтый, синий.*)

2. Какие цвета называют тёплыми, какие холодными и почему? (*Красный, жёлтый и все их оттенки - это тёплые цвета, они напоминают огонь, солнце. Синий, зелёный и все их оттенки – холодные цвета, напоминают воду, траву.*)
3. Какие свойства цвета вы знаете? (*Холодные цвета имеют свойства «отступать», зрительно уменьшать поверхность, тёплые – «выступать», увеличивать рисунок.*)
4. Назовите спектральные цвета. (*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*)
5. Какие цвета называют хроматические? (*Цвета спектра и все его оттенки.*)
6. Какие цвета называют ахроматические? (*Бесцветные – белый, серый, чёрный.*)
7. Как можно получить цвета с помощью смешивания красок? (*Смешать синий и жёлтый цвет, получим зелёный. При смешивании жёлтого и красного получают оранжевый, белого и чёрного - серый.*)
8. Как получить пастельные тона? (*Добавить белый.*)
9. Как получить затемнённый цвет? (*Добавить чёрный.*)
10. Что ты знаешь о цветовом круге? (*Круг, состоящий из цветов замкнутого спектрального ряда. Он служит основой гармоничного подбора цветов.*)

Тема: **«Подготовка ниток к вышивке».**
(3-4 класс)

Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки:

- А - Отмерить 1 метр нитки.
- Б - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.
- В - Заплести косу из ниток.
- Г - Свернуть размотанные нитки по 1м.
- Д - Разрезать место сгиба ниток.

Правильная последовательность:

- 1 – Б
- 2 – А
- 3 – Г
- 4 – Д
- 5 – В

Тема: **«Подготовка ниток к вышивке».**
(5-6 класс)

Проверь последовательность подготовки ниток к вышивке, исправь ошибки:

- А - Аккуратно размотать нитки.
- Б - Вытащить нитки с упаковки.
- В - Отмерить 1 метр нитки.
- Г - Развернуть моток, найти конец нитки.
- Д - Заплести косу из ниток.
- Е - Свернуть размотанные нитки по 1м.
- Ж - Разрезать место сгиба ниток.

Правильная последовательность:

- 1 – Б
- 2 – Г
- 3 – А
- 4 – В
- 5 – Е
- 6 – Ж
- 7 – Д

Тема: *«Подготовка к вышивке»*.
(3-4 класс)

Задание 1.

Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят ткань к вышивке?

- А - Натянуть ткань на пяльцы.
- Б - Проутюжить ткань.
- В - Выровнять срезы ткани.
- Г - Выстирать ткань и высушить.

Задания 2.

Выберите несколько правильных ответов.

Для чего надевают ткань на пяльцы перед вышивкой?

- А - Чтобы предотвратить стягивание вышитого узора.
- Б - Для того, чтобы рисунок было лучше видно.
- В - Для того, чтобы ткань не мялась.
- Г - Для того, чтобы во время вышивки ткань держалась в натянутом состоянии.

Задание 3.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие инструменты нужны для перевода рисунка на ткань для вышивки?

- А - Карандаш.
- Б - Напёрсток.
- В - Пяльцы.
- Г - Копировальная бумага.
- Д - Ножницы.

Задание 4.

Выберете правильную последовательность операций.

В какой последовательности готовят нитки к вышивке?

- А - Развернуть моток, найти конец нитки, размотать.
- Б - Заплести косу из ниток.
- В - Свернуть размотанные нитки по 1м.
- Г - Разрезать место сгиба ниток.

Ответы на задания по теме:

«Подготовка к вышивке».

(3-4 класс)

Задание 1. Г Б В А

Задания 2. А Г

Задание 3. А Г

Задание 4. А В Г Б

Тема: «Технология выполнения швов».

(3-4 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие швы относятся к контурным?

- А - Стебельчатый.
- Б - Простой крест.
- В - Шов «вперёд иголка».
- Г - Простая гладь.
- Д - Тамбурный.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Какую вышивку называют односторонней гладью?

- А - Вышивка, которая выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны.
- Б - Вышивка, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы, а изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Какой ручной шов является основой шва «шнурок»?

- А - Стебельчатый шов.
- Б - Шов «вперёд иголку».
- В - Петельный шов.

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Какая вышивка относится к гладевым швам?

- А - Художественная гладь.
- Б - Сложный крест.
- В - Тамбурный шов.

Тема: «Технология выполнения швов».

(5-6 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие швы относятся к контурным?

- А - Стебельчатый.
- Б - Простой крест.
- В - Шов «вперёд иголка».
- Г - «Шнурок».
- Д - Простая гладь.
- Е - Тамбурный.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Какую вышивку называют односторонней гладью?

- А - Вышивка, которая выглядит одинаково с лицевой и изнаночной стороны.
- Б - Вышивка, стежки которой располагаются на лицевой стороне работы, а изнаночная сторона заполнена короткими стежками-переходами по контурным линиям рисунка.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Какой ручной шов является основой атласной глади?

- А - Стебельчатый шов.
- Б - Тамбурный шов.
- В - Шов «вперёд иголку».
- Г - Шов «шнурок».

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Какая вышивка относится к двусторонней глади?

- А - Простая гладь.
- Б - Теневая гладь.

Ответы на задания по теме:
«Технология выполнения швов».
(3-4 класс)

Задание 1. А В Д

Задание 2. Б

Задание 3. Б

Задание 4. А

Ответы на задания по теме:
«Технология выполнения швов».
(5-6 класс)

Задание 1. А В Г Е

Задание 2. Б

Задание 3. В

Задание 4. А

Тема: **«Материаловедение».**
(3-4 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие ткани изготавливают из натуральных волокон?

- А - Шерстяные.
- Б - хлопчатобумажные;
- В - льняные;
- Г - шёлковые;
- Д - вискозу.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Как называют прочные тонкие нити, идущие вдоль ткани?

- А - Кромка.
- Б - Основа.
- В - Уток.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Как называется узкая полоса по краю ткани?

- А - Кромка.
- Б - Уток.
- В - Основа.

Задание 4.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие свойства тканей учитывают при вышивке?

- А - Усадка.
- Б - Воздухопроницаемость.
- В - Сминаемость.
- Г - Прочность.

Задание 5.

Выберите правильный ответ.

Как называют ткань для вышивки крестом?

- А - Пяльцы.
- Б - Канва.

Тема: «*Материаловедение*».
(5-6 класс)

Задание 1.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие ткани изготавливают из натуральных волокон?

- А - Шерстяные.
- Б - хлопчатобумажные;
- В - льняные;
- Г - шёлковые;
- Д - вискозу.

Задание 2.

Выберите правильный ответ.

Как называется процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей?

- А - Прядение.
- Б - Ткачество.
- В - Отделочное производство.

Задание 3.

Выберите правильный ответ.

Как называют прочные тонкие нити, идущие вдоль ткани?

- А - Кромка.
- Б - Основа.
- В - Уток.

Задание 4.

Выберите правильный ответ.

Как называется узкая полоса по краю ткани?

- А - Кромка.
- Б - Уток.
- В - Основа

Задание 5.

Выберите правильный ответ.

Какие ткани используют для вышивки?

- А - Однотонные.
- Б - С крупным рисунком.
- В - С чётким расположением нитей (канва).
- Г - С мелким рисунком.

Задание 6.

Выберите несколько правильных ответов.

Какие свойства тканей учитывают при вышивке?

- А - Усадка.
- Б - Воздухопроницаемость.
- В - Сминаемость.
- Г - Прочность.

Ответы на задания по теме:

«Материаловедение».

(3-4 класс)

Задание 1. А, Б, В, Г

Задание 2. Б

Задание 3. А

Задание 4. В Г

Задание 5. Б

(5-6 класс)

Задание 1. А, Б, В, Г.

Задание 2. Б

Задание 3. Б

Задание 4. А

Задание 5. А, В

Задание 6. В, Г

Тема: **«Запяливание ткани в пальцы».**

(3-4 и 5-6 класс)

Проверь последовательность запяливания ткани в пальцы, исправь ошибки:

- А - Разложить ткань на меньшем обруче так, чтобы рисунок попал в пальцы.
- Б - Затянуть винт.
- В - Ослабить винт, вытащить меньший обруч.
- Г - Большой обруч положить сверху, нажать на него.
- Д - Меньший обруч положить на стол.
- Е - Подтянуть ткань в пальцах, удалить замины, складки.

Правильная последовательность:

- 1 – В
- 2 – Д
- 3 – А
- 4 – Г

5 – E
6 – Б

Итоговая аттестация

Тема: «Изонить», «Вышивка» и «Лоскутное шитье»

1. Назовите все ручные стежки и строчки _____

2. Как называются нитки для вышивания? _____

3. Чем отличается вышивальная игла от швейной? _____

4. Определите вид вышивки по фото _____



5. Что необходимо для начала работы вышивкой?

а) ножницы

б) ткань

в) пяльцы

г) нитки

д) стол



6. Какую ткань лучше использовать для счетной вышивки?

а) канва

б) лен

в) любую ткань, которая имеет одинаковое число продольных и поперечных волокон на одну единицу длины. Нужно чтобы число нитей вдоль и поперек на дюйм было одинаковым.



7. Иглы бывают разные. Какую лучше выбрать для вышивки?

- а) игла для шитья с острым кончиком
- б) гобеленовая игла с закругленным кончиком



8. От чего еще зависит выбор иглы для вышивания?

- а) от длины ушка
- б) от толщины нитки, которой будет производиться вышивка
- в) от качества шлифовки (гладкости)
- г) в области ушка иглы
- д) от красивой упаковки



9. Что это такое?

- а) чертежный инструмент
- б) приспособление для поднятия петель при вязании
- в) нитевдеватель



10. Что вы знаете про нитки для вышивания?

- а) Специальные нити для вышивки - мулине
- б) Для удобства надо отрезать нитку длиной с твой рост-тогда будет меньше узелков.
- в) Нить мулине состоит из 6 легко разделяемых нитей
- г) Мулине бывает металлизированным
- д) Лучше вставлять в иглу сразу все шесть ниточек



11. Что это?

- а) ножницы для работы с вышивкой
- Б) вентерный брелок



12. Для перевода рисунка на ткань лучше использовать:

- а) простой карандаш
- б) смываемый маркер для ткани
- в) исчезающий маркер
- г) перманентный (спиртовой) фломастер



13. Что это?

- а) рамки
- б) пяльцы
- в) наручники



14. Виды стежков для отделочных работ по ткани

- а) тамбурный
- б) стежок узелком (французская точка)
- в) английский крест
- г) болгарский крест
- д) стежок гладью



15. Лучше начинать вышивать, купив большую многоцветную вышивку!

- а) да
- б) нет



16. Изонить - это

- а) вязание спицами
- б) техника напоминающая вышивку
- в) аппликация

17. Для работы в технике «Изонить» необходимо иметь:

- а) иголку
- б) нитку
- в) картон
- г) крючок

18. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «Изонить»

- а) на дополнительном листе
- б) изнаночной стороне
- в) лицевой стороне

19. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов

- а) да
- б) нет

20. В какой среде зародилось лоскутное шитье?

- а) в городской
- б) в крестьянской
- в) в рабочей

21. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

- а) лоскутное одеяло
- б) коврики из лоскутов
- в) коврики из уголков

22. Перечислите разновидности лоскутного шитья

- а) лоскутная мозаика
- б) вышивка
- в) аппликация

23. Какой формы используют в лоскутном шитье?

- а) полосы, многоугольники
- б) квадраты, треугольники
- в) круг, квадрат
- г) треугольники, овалы

24. По какому принципу подбирают лоскуты для изделия?

- а) по цвету
- б) по волокнистому составу
- в) по толщине
- г) по рисунку

д) все перечисленное выше

25. Какие материалы можно применять для изготовления изделий в технике лоскутного шитья?

- а) льняные, хлопчатобумажные
- б) шерстяные, вискозные
- в) синтетические, искусственные

26. Какой предварительной обработке следует подвергать ткани различного волокнистого состава перед их стачиванием?

- а) утюжке
- б) стирке
- в) сушке

27. Перечислите распространенные техники в лоскутном шитье.

- а) шитье из полос
- б) шитье из цветов
- в) шитье из кругов
- г) шитье из квадратов
- д) шитье из треугольников

28. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из прямоугольных треугольников.

- а) «мельница»
- б) «снежинка»
- в) «квадрат в квадрате»

29. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из полос

- а) «елочка»
- б) «пашня»
- в) «паутинка»

30. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из квадратов

- а) «полосочка»
- б) «шахматка»
- в) «колодец»